

Faites de l'Art  Autres, paysages.



4^e symposium d'Art contemporain du 21 au 29 septembre - Lentilly 2019



LA

PASSERELLE
Espace Culturel Lentilly

MAPRA


CANSON
Papier et Imprimé depuis 1857

Blanchisserie Morellon

boesner
Des idées avec confiance

**LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE**

Édition 2019 - Impression 1500 exemplaires - Ville de Lentilly
© Photos Infographie Christine Goyard - Photos courtesy des artistes

ÉDITO



Je suis heureuse de lancer cette 4ème édition « Faites de l'Art » qui se tient cette année en résonance de la Biennale d'art contemporain de Lyon sur le thème « Autres paysages ». C'est une belle expérience de voir les lieux de la commune revisités par des artistes de grande qualité.

Parmi les nouveautés, la médiathèque reçoit des « créateurs de rêves » qui utilisent le papier et les livres comme support.

L'ancienne caserne se transforme en garage abritant des machines folles, la rue de la mairie sert de support à une œuvre éphémère et le Conseil Communal des Enfants lance un projet de fresque sur le street-art.

La société Canson fournit le support de la fresque, le papier du catalogue, et fait une dotation de produits aux artistes exposants, je les remercie vivement pour leur générosité.

Je souhaite que tous les amateurs d'art se laissent transporter dans ces « Autres paysages » et découvrent les talents qui cette année encore enrichissent notre belle commune.

Nicole Vagnier,
Maire de Lentilly

ARTISTES

RUE DE LA MAIRIE /PLACE

- LA COULURE Graffeurs
- Elisabeth CLAUS Sculpteur

MAIRIE 15 rue de la Mairie

Salle du Conseil :

- Alain POUILLET Peintre

Ancienne CASERNE DES POMPIERS :

- André RECOURA Sculpteur

ÉGLISE Place de l'Église

- Clément MONTOLIO Peintre
- Jean-Noël ZANETTI Peintre

MAISON DES ASSOCIATIONS 7 rue Chatelard Dru PARC

Entrée sur la droite
Salle vitrée
Caveau
Serre et extérieur

- Victor BOUCON Sculpteur Esplanade
- Xue FENG CHEN Sculpteur
- Magali POUTOUX Plasticienne
- Jean-Philippe BUI VAN Graveur
- Christine TCHOUHADJIAN Sculpteur
- Nicolas ARTHEAU Sculpteur
- Henri GAUTHERET Sculpteur

ESPACE CULTUREL LA PASSERELLE 10 rue Chatelard Dru

Parc de la Médiathèque

- Elisabeth CLAUS Sculpteur

Entrée de la Médiathèque

- Barbara LERCH Plasticienne

Médiathèque

- FIKRAMIS Peintre
- Marie Pierre BUFFLIER Plasticienne
- Laurent DELAIRE Plasticien
- Stéphanie GERBAUD Sculpteur

Hall de La Passerelle

- Robin CURTIL Plasticien

Accès École de musique

- Dalia FERREIRA Plasticienne numérique

Scène de la salle de spectacle

- Guillaume SEYLER Plasticien

ARTISTES

Parcours artistique dans la ville



MAIRIE
15 rue de la Mairie

Art & Entreprises **Blanchisserie Morellon** Alain **POUILLET** Peintre.

"Art & Entreprises pour un Développement durable"



"L'étendage" Huile sur toile 1,95m x 3,90



alain-pouillet.com
Galerie Françoise-Besson
galeriefbesson@gmail.com
0033(0)607374532
10 rue de Crimée 69001 Lyon

« Diriger une entreprise ou travailler pour elle est un "art".
Le Dirigeant tient le rôle du chef d'orchestre :
Il donne le tempo, les règles, les nuances... à l'ensemble de ses salariés.
Il donne le chemin à suivre pour la pérennité de son entreprise, tout comme le chef d'orchestre
le donne à l'ensemble de ses musiciens pour jouer l'ensemble d'une œuvre ou d'un morceau.
Le rapprochement peut se faire avec d'autres arts, comme la peinture ou le sports.
(Je dis souvent que mes salariés sont des sportifs de haut niveau.) »

Thierry Morellon, dirigeant Blanchisserie Morellon à Lentilly.

"Aujourd'hui, je travaille à faire dialoguer et s'interroger des œuvres de périodes différentes entre-elles. J'aime y introduire ça et là des œuvres nouvelles réalisées pour renforcer le sentiment, l'émotion poétique de l'espace, du lieu où elles se trouvent déposées.
En un mot créer des histoires de peintures".

Alain Pouillet

Oeuvres conservées dans les lieux publics

Musée d'Art Contemporain de Lyon - Musée de Valence - Musée des Beaux Arts, Les Ursulines, Mâcon
Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône (Rhône), Musée d'Allard de Montbrison
Fonds Régional d'Art Contemporain de Rhône-Alpes de Basse-Normandie
Fonds National d'Art Contemporain de Paris
Ville de Lyon - Villeurbanne - Oullins (Tapisserie) - Tours - Vénissieux. - Communauté Urbaine de Lyon - Air France
Nombreuses artothèques en France - I A C Villeurbanne

Art & Entreprises pour un Développement durable"

« Faites de l'Art » 2019,

des entreprises prennent part à l'évènement :
des artistes en ateliers relient

« Art & Entreprises pour un Développement durable ».

Un appel à mécénat est lancé à l'occasion de cette 4^e Édition auprès de chefs d'entreprise, responsables de Ressources humaines, Marketing et/ou Communication.

Le principe : une entreprise propose matériaux et/ou matériels usagés ou simplement des idées, ou donne carte-blanche.... Un artiste transforme idées et/ou nouvelle matière première en œuvre d'art.

« Faites de l'Art », en partenariat avec la MAPRAA, met en avant cette démarche créative et innovante qui relie les 3 aspects du Développement durable : économique, social et environnemental. L'entreprise reste propriétaire de l'œuvre réalisée à partir des matières ou thématiques issues de ses activités.



Art et Entreprises



Papiers d'inspiration depuis 1557

Accompagner les artistes,
s'engager à leur côté vers l'œuvre parfaite.
Ainsi va Canson®, en France
et dans le monde.

Source d'inspiration et de plaisir artistique,
les papiers Canson® sont intimement liés
à l'histoire de l'Art et à l'expérience
personnelle des artistes.

Adaptée à toutes les formes d'expression,
la gamme Canson® offre aux artistes professionnels
comme aux amateurs, un champ vaste et ouvert
pour exercer leur créativité.

www.canson.com

Ancienne CASERNE des POMPIERS

Dans la cour de la Mairie



En 1956, 1957 avant mon service militaire, études artistiques à Paris, à l'académie de la "Grande Chaumière" quartier Montparnasse.

Après mon service militaire, travaux publics jusqu'à la retraite.

Inscription à "A-TOUT-A-ZART" à Voreppe : dessins aquarelles, sculptures et constructions mécaniques.

Je me suis pris aux jeux des nombreux thèmes proposés.

Ayant le temps de fouiner et de chercher toutes sortes de pièces, je passe ensuite aux dessins et au montage de ces objets hétéroclites, chaque étape est un grand moment de plaisir.

Quelle joie ensuite de contempler ces différentes constructions en ordre de marche, et d'écouter les rimes et les appréciations des visiteurs lors de mes expositions à "Font'Arts" dans ce sympathique village du Fontanal et grâce à l'ancien maire Jean-Yves Poirier et Jean Noël Zanetti, ces amis si sympathiques.



www.dailymotion.com/video/x3xr4zc

André RECCOURA
Sculpteur



Place de l'église

Élisabeth CLAUS

Plasticienne



"Nuages du soir"
Voile d'aluminium teinté à la bombe de couleur, dimensions variables.



sites.google.com/site/elisabethclaus/
elisabeth.claus@yahoo.fr
06 75 75 17 69
50 chemin du Terrier 69360 Ternay

Habiter l'espace et défier la pesanteur

Je travaille toujours en relation avec le lieu choisi, aussi bien en intérieur qu'en extérieur.

J'investis l'espace avec des installations légères, faites de lignes qui se déploient, se suspendent, habitent le lieu, jouant avec la transparence et la lumière. J'aime défier la pesanteur, arrêter le temps, faire rêver...

J'explore divers matériaux (tiges métalliques, cordes à piano, bois, pierres, voile d'aluminium, plâtre, béton...). Quels qu'ils soient, ils me parlent de nature et d'humain.

Je travaille aussi la peinture et la gravure.

Les éléments-nuages donnent une impression de fragilité et d'éphémère, tels que sont le bonheur ou même la vie ; ils sont avant tout une invitation au rêve.

- École du Paysage à Versailles
- École normale de Lyon
- Festivals : "les Jours de Lumière" à St-Saturnin (63), la Drôme des collines (26)
- Biennale de sculptures "Artfareins" (01) : château de Fléchères et pont de Beauregard
- Expositions : Chapelle de Bans à Givors (69) - la Vieille Chapelle (42)
- Galeries Léty et Test du Bailler à Vienne (38)
- Land art : Sentier Nature du Gorneton (38), "Art&Jardins" Communay (69)
- Organise l'événement "Art&Jardins" à Communay depuis 2013



Nous sommes un collectif d'artistes peintres spécialisés dans la peinture murale et le graffiti. Notre style est un mix entre graffiti et illustration, inspiré par la bande dessinée et l'illustration pour enfants entre autre. Nos réalisations ont un aspect naïf et encouragent à la gaieté, au partage et à l'échange. Ce sont les trois valeurs que nous défendons dans notre travail mais aussi à travers des ateliers pédagogiques avec différents publics. Originaires de Lyon, nos oeuvres sont maintenant visibles de partout en France. La Cou lure a été fondée en 2007 par Dr Chips et Reno Kidd qui ont depuis été rejoints par trois autres artistes : Prim', Ruane et Becr.



Jam' graffiti

En direct, ils font de l'Art et la fête : les jeunes du conseil municipal encadrés par "La Cou lure" réaliseront une fresque, sur un nouveau papier "the wall" offert par Canson, qui restera le temps de l'événement. La rue centrale de la ville sera transformée par Reno et un groupe de graffeurs... d'autres, paysages apparaîtront...



<http://www.lacoulure.com>
contact@lacoulure.com
Tél.: 06 80 58 59 04
Association la cou lure
CCVA 234 cours emile zola
69100 Villeurbanne

Collectif graffeurs
LA COULURE



ÉGLISE

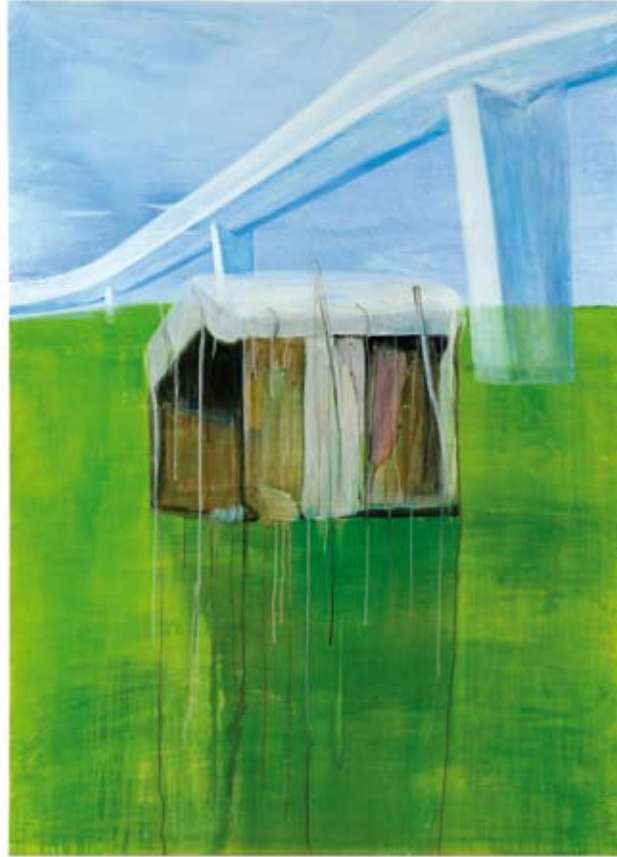
Place de l'Église

Clément MONTOLIO

Peintre



www.clementmontolio.fr
clement.montolio@wanadoo.fr
146 rue Vendôme 69006 Lyon



ss titre 2008, acrylique sur toile, 184x132 cm © Blaise Adilon

Dans les peintures de Clément Montolio, le paysage s'élevé au rang de personnage. Un personnage complexe, aux multiples facettes, sans cesse changeant, impossible à saisir. Comme l'univers même, comme la nature humaine.

Ses paysages ne sont pas des représentations littérales et réalistes, de plein air, mais plutôt des univers imaginaires vus de l'esprit où se projettent les émotions de celui qui les crée et, inévitablement, de ceux qui les contemplent.

Clément Montolio explique lui-même : « Le paysage est pour moi une scène qui symbolise ma relation au monde. L'empathie avec la nature. La discrète fraternité avec les autres. » C'est, donc, dans la nature où l'artiste projette ses émotions, ses pensées, ses rêveries. Tant et si bien que l'on pourrait définir ses peintures comme des « états d'âme » ou des « paysages mentaux ».

José Miguel Villar Bou



La dernière page Chronique du temps qui passe

Jean-Noël Zanetti a retenu la profession de foi des Pères Blancs de Ghardaïa au M'zad, dans le sud algérien, dont il a été l'élève durant cinq ans -entre sa dixième et sa quinzième année- :

Aide et désintéressement.

Son œuvre personnelle, principalement soutenue par des galeries d'art du sud de la France, se construit à la lumière de sa conscience sociale. Le terme engagement serait impropre. Jean-Noël Zanetti n'appartient à aucun parti politique, ni syndicat et ne confesse aucune chapelle artistique.

Il vit pleinement la vie de l'honnête homme du XXI^e siècle dans un monde agité. Par choix, une part de son travail va à la rencontre de jeunes des cités et de diverses structures éducatives désargentées qui œuvrent souvent dans l'anonymat de manière remarquable. La lutte contre le racisme, l'intégration sociale, le réchauffement climatique ... sont des thèmes abordés au sein des quartiers dits à problèmes qui recèlent pourtant de belles richesses humaines. Jean-Noël Zanetti est sensible aux humeurs sociales et laisse filer sa propre humeur.

L'œuvre ici présentée, porte en son titre l'intention de l'auteur et sa source d'inspiration. La dernière page est une chronique du temps qui passe où le geste artistique se superpose à la rubrique publiée en dernière page d'un journal. Les œuvres de 50 cm de hauteur sur une largeur variable de 90 cm à 2 m 50, accolées les unes aux autres, forment une fresque de 20 m de longueur environ.

À la suite du regard, les aspérités du monde jaillissent tragédies clairessemées de sourires. Un instant de répit est rehaussé au stylo à bille. Le coup de pinceau est appuyé lorsque la colère prend le dessus ; et s'il ne suffit pas, les doigts de l'artiste figent dans la matière la désillusion face à l'injustice des hommes et des dieux. La transition abstraite a lieu, par l'apport de la photographie en noir et blanc retravaillée. L'aspect illustratif s'en trouve partiellement gommé comme dilué à l'acide du temps. Page après page, durant près de deux années, le peintre a réagi au texte autant qu'à l'image du quotidien. De la publication originale subsistent quelques bribes, l'esquisse d'un visage, le détail d'un paysage photographié, comme si le peintre avait voulu effacer la trace insupportable du présent pour n'en préserver que l'essence spirituelle, la pellicule du rêve ou du cauchemar.

La dernière page apparaît enfin dans sa plénitude. Le rythme de la vie, le monde tel qu'il est, en une sismographie plastique et colorée.

Diego ZACCARIA
Historien de l'art
Directeur artistique du Centre du graphisme d'Echirolles

Après des études à l'école des Beaux-Arts de Paris, dans l'atelier de Pierre Carron, il entame une série de voyages en Asie, en Europe et aux États-Unis.

Depuis un dizaine d'années, il a posé son bagage à Grenoble.

Son travail est accueilli à Singapour, en Californie et dans certains pays européens.

Il œuvre dans la capitale du Dauphiné et expose dans différentes villes de France et de la côte ouest des États-Unis.



Jean-Noël ZANETTI
Peintre

19 chemin Jésus
38000 Grenoble
06 99 72 39 13



Fresque "La dernière page".



PARC
7, rue Chatelard Dru

Victor BOUCON
Sculpteur



Le son du vent dans les feuilles des arbres

Land art mécanique

Invoquer la nature par la machine ou générer le son synthétique d'un élément grâce à l'énergie de ce même élément, c'est une forme d'alchimie de la matière que permet un prototype d'éolienne que j'ai pensé et conçu. Celles-ci actionnées par le vent activent un mécanisme reproduisant le son du vent dans les feuilles des arbres. J'ai réalisé cette pièce en vue d'une installation conséquente regroupant une multitude d'éoliennes dans un espace dépourvu d'arbres. Je pense ici à une zone industrielle ou une simple étendue de bitume ou d'herbe. L'intention est d'offrir aux spectateurs une expérience sonore et visuelle particulière où se brouillent le naturel et l'industriel, le mécanique et l'organique.

boucon.victor@gmail.com
06 77 61 74 79



Mur, parpaing en bois massif, lasure colorée. 2012

Sensible aux environnements qu'elle traverse, Magali Poutoux nourrit sa réflexion à partir d'observations de terrains, de déambulations physiques dans les lieux, d'entretiens avec des habitants, de recherches historiques ou encore de documents d'archives qu'elle consulte. Elle fait des choix, trie, épure, transforme afin de garder ce qui lui apparaît comme essentiel dans la matière récoltée.

Ces recherches se traduisent par la mise en place d'un corpus de formes et de motifs composé de maisons, de routes, de réseaux, de tas, de briques... Les maisons, souvent de tailles réduites, jouent avec les échelles et les espaces sur lesquelles elles s'installent.

Les pièces sont conçues à la manière d'une boîte de jeu, où les modules se combinent, s'empilent, se déploient dans l'espace donnant naissance à des paysages utopiques.

À travers un vocabulaire formel emprunté aux architectes et aux urbanistes, Magali Poutoux questionne les liens entretenus entre l'habitant et son habitat. Elle dévoile un regard sensible sur la ville, tissant des fils entre des histoires personnelles et une histoire collective, entre le passé et le présent, entre l'intime et l'universel.



Magali POUTOUX
Sculptures Installations

www.magalipoutoux.fr
magali.poutoux@gmail.com
06 64 29 53 12
35 rue de l'Hôtel de Ville
26400 Crest



PARC

7, rue Chatelard Dru

XUEFENG CHEN

Sculpteur

Née en 1975
à Kunming Yunan (Chine)
Vit et travaille à Lyon (France)
2000 Diplôme
des Beaux-Arts du Yunnan
(Kunming Chine)
2006 Diplômée de L'École
supérieure des Arts Décoratifs
de Strasbourg (DNSEP)



Naissance - technique mixte - dimension marquette (15 x 17 x 12 cm), réalisation taille réelle 250 x 220 x 120 cm) 2019



www.xuefengchen.fr
xuefengchenyn@gmail.com
+33 (0)7 71 28 58 11

Mon travail se nourrit de deux cultures : ma culture maternelle, celle du Yunnan (sud-ouest de la Chine) et la culture occidentale, celle de mon environnement quotidien actuel. Ces deux pôles sont mes terres d'enracinement. Ces deux pôles constituent la trame et la chaîne de mon parcours artistique.

J'ai vécu toute mon enfance dans un village du Yunnan (sud-ouest de la Chine, à frontière du Tibet) où vivent des populations qui perpétuent des coutumes basées sur des cultes "primitifs", des coutumes qui remontent à l'origine de l'Homme. Où toutes les créatures, toutes les choses ont un esprit : Terre, eau, soleil, lune, montagne, arbre, air, feu, fleur... chaque année la vie se déroule autour des différentes cérémonies hautes en couleurs, des costumes traditionnels, des danses, des objets. Lorsqu'on était vraiment très malade, ma mère fabriquait un petit cerceuil en terre dans lequel elle mettait un petit personnage, qu'elle allait déposer dans la montagne pour qu'il emmène la maladie avec lui. Tout cela me faisait très peur... il y avait toujours quelque chose de surnaturel, quelque chose que je ne pouvais pas voir ni toucher, une présence mystérieuse. Quand je suis arrivée en Europe, il ne fallait plus me parler des cérémonies, des totems et des broderies... Je rejetais cet aspect là de ma culture d'origine. Je dessinais, je peignais, m'intéressais à la vidéo et toutes les nouvelles expressions dans l'art contemporain. Et puis avec le temps, plus j'avance dans ma recherche artistique plus je retourne naturellement vers ces souvenirs et ces sensations de l'enfance, suite à ma mémoire « Culte Vif » fin d'année 2006, depuis je continue mes recherches sur ce sujet. Tout cela me poussent à rapprocher des liens qui peuvent se nouer entre les pratique de l'art contemporain dans lesquels je vis aujourd'hui et les cultes chamaniques avec lesquels j'ai grandi...

... C'est toute la poésie et la magie de la vie qui me donnent la soif de créer, c'est ce chemin que je partage et échange dans l'art.



Faire son autobiographie sans y mettre des dates n'est pas chose aisée. J'ai donc choisi de la partager en quatre décennies.

- Une première consacrée à faire connaître mon travail en essayant toutes les techniques, peinture d'espaces (tendance paysages surréalistes), puis des peintures en relief, avec progression dans les couleurs, le rouge sang toujours présent. A force de gonfler le tableau, toutes mes composantes ont fini par sauter sur le sol, se transformant en volume et en pièces appartenant désormais au domaine de la sculpture, en gardant l'énergie.

A la fin du XIXe siècle, Johann Gottfried faisait la distinction entre la peinture et la sculpture. Elle reste toujours valable : pour lui, la peinture est le rêve des apparences tandis que la sculpture représente la dure réalité.

Pendant cette période, j'ai toujours eu une activité musicale. La musique (en particulier le Blues et la Poésie), a toujours nourri mon travail des arts plastiques.

- Dans la deuxième décennie, il s'agit plutôt d'un perfectionnement technique grâce à l'utilisation d'une pâte plastique à peindre, ce qui permet d'aborder la sculpture polychrome, façon de rendre plus efficaces les tourments humains.

- Les troisièmes et quatrièmes décennies sont plus fermées. Je fais moins d'expositions, mais se sont des expositions qui approfondissent le sujet humain, avec plus de musique, pour nourrir chaque expression.

Un temps de réflexions pour prendre conscience que beaucoup de ces réalisations reposent sur l'amitié et les échanges avec d'autre artiste. Dans ce XXIe siècle, avec le bouleversement de la communication, comment situer son expression pour continuer à s'interroger et essayer de voir le monde dans toute sa complexité ?

Extrait du livret "Voir les Mots" 2018

Né en 1947
Nombreuses expositions
depuis 1972
dans les galeries
et salons d'art

Lyon - Paris - Limoges
Valence - St-Etienne - Vienne
Annemasse...



girard.jeancharles@free.fr
06 14 78 97 39

Nicolas ARTHEAU
Sculpteur



SERRE

7, rue Chatelard-Dru

Henri GAUTHERET

Sculpteur



pegaz.gautheret@gmail.com
06 07 70 73 08
35 rue des Chartreux
69001 Lyon



Voyage de l'écriture, papier, marbre, acier, L 4 m x H 2,50 m

Sculptures-matière où s'interpénètrent en un jeu subtil les pleins et les vides, où s'équilibrent les masses dans la multiplicité des angles, les directions des plans dans l'espace et l'alternance des matités et des brillances. Ici, tout est enroulé, spiralé, massif et compact mais aussi strié, rayonné, comme griffé et gravé de fines blessures et cicatrices.

Là, tout est diagonal, comme désarticulé, éclaté, mais aussi poli, adouci, surfacé, calme glacis couché d'affleurements, constellé de brillantes écailles.

Sculptures-couleur aux infinies variances : résilles esquissées de froissures polychromes, tachetées, moirées de diaprures versicolores, porphyrées de rouge et de vert et ponctuées de fines marbrures de cristaux satinés, plages de noirs brillants et lumineux, de gris plombés et mats et de blancs translucides souples et délicats signés parfois des minuscules éclats d'une veine diaphane et bleutée comme celle qu'on suit du doigt au cou des femmes.

Sculptures-mouvement qui occupent l'espace, le rythme et s'y développent en une calligraphie dansante, chorégraphie inscrite dans une géométrie précise et rigoureuse. Elles sont le matériau de la genèse d'une poésie abstraite qu'Henri Gautheret écrit avec force et rigueur, maîtrise et passion, usant des formes et volumes comme on le fait des mots, créant et structurant par le geste, l'outil et la matière, tout un langage de symboles dont la richesse et la puissance touchent à l'universalité.

Sculpture-voyage par laquelle Henri Gautheret nous emmène dans un ailleurs où l'écriture étrange et somptueuse, comme celle des blasons et médailles, se lit avec respect et se goûte en silence.

Jean-Marie Lemaire

MAISON DES ASSOCIATIONS

7, rue Chatelard Dru



Eau-forte sur cuivre 50 x 50 cm

L'œuvre de Jean Philippe Bui-Van porte sur l'exploitation d'une forme, d'un motif existant, sous tous ses aspects. Il peint de manière brute ce qu'il lui est offert au regard et au quotidien.

Cinq domaines de forme orientent son travail (frondaisons, toits, pastorales, sanctuaires et passerelles), sans pour autant concevoir qu'une peinture est restreinte au statut d'une image peinte. Il peint, dessine et estampe sur son support de prédilection : le papier. Il s'agit ici de vocabulaire avant toute chose.

Né en 1960

Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon.

- 2019 : Galerie Mathieu : Bui-van / Rigaut
- 2018 : Biennale Noir et Blanc, La Batie St Laurent d'Agnay - Musée de la Grande Chartreuse
- 2017 : Orangerie du parc de la Tête d'Or, Lyon - Galerie Mathieu
- 2016 : Galerie Mathieu, exposition personnelle
- 2015 : Galerie Mathieu, « œuvres intimes », collectif
- 2013 : Galerie Mathieu, exposition personnelle
- 2010 : Orangerie du parc de la Tête d'Or, Lyon - Galerie Test du BAILLER - Vienne
- 2008 : Chapelle de la Buissière, Rillieux-la-Pape

Ronde d'artistes. Galerie Mathieu : 2019-2018- 2017 - 2016

Foires : 2018 - 2017 - 2016 - 2015 - 2014 - 2013 - 2012 :

Art Prague, Si'Art (Strasbourg), Art on paper (Bruxelles)



www.bui.van.online.fr
www.bui.van@free.fr

Jean Philippe BUI VAN
Graveur



MAISON DES ASSOCIATIONS

ATELIER

7, rue Chatelard Dru

Christine TCHOUHADJIAN

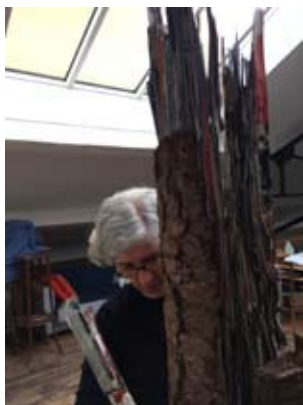
Plasticienne

Christine Tchouhadjian est une artiste dont l'oeuvre travaille autour de nature et culture. Ces pièces en bois et en papier interrogent le végétal, jouent avec le vivant.

Christine Tchouhadjian est une glaneuse. Elle fait les poubelles, les poubelles de la forêt, de l'histoire, de son histoire. Glaneuse de papier glacé autant que d'arbre centenaire, elle passe le plus clair de son temps dans les sous-bois et les salles d'attente. Elle erre entre les temps du vivant et du mort.

Christine Tchouhadjian, pacifiste, est attachée au beau, à l'harmonie entre les êtres et les éléments. Mais elle ne semble pas dupe : son esthétique est une tentative de réparation, de soin, de deuil autant que d'évitement...

Christophe Loizillon



christine-tchouhadjian.com
christine.tchouhadjian@orange.fr
+ 33 (0)6 88 59 39 01



« Sans Titre ». Bois et papier, 2019

1976 Ecole d'arts graphiques Corvisart, Paris
1976/1989 maquettiste (Marie-Claire, Biba)
1999/2004 dessin (modèle vivant) et sculpture
ateliers d'arts de la ville de Lyon



BEAUX-ARTS • ARTS GRAPHIQUES • SCULPTURE • ENCADREMENT

boesner

Fournitures pour artistes

Comme de nombreux artistes, vous aussi,
venez découvrir votre magasin Boesner Lyon !

BOESNER LYON Vaise, 800m² Ouvert à tous
116 bis rue Marietton - 69130 Ecully - Tél. : 04 37 50 26 26 lyon@boesner.com
www.boesnerlyon.fr Parking clients Gratuit !
Du lundi au samedi de 10h à 19h sans interruption



ESPACE CULTUREL LA PASSERELLE

10, rue Chatelard Dru

Barbara LERCH

Plasticienne

Barbara Lerch est une jeune plasticienne lyonnaise formée à l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne (ESADSE).

Régulièrement sur les routes depuis quelques années, elle remplit compulsivement ses carnets au gré des étapes et des différentes collaborations artistiques qui s'offrent à elle, lui permettant d'allier son travail avec celui de divers plasticiens, musiciens et écrivains.

Parallèlement, sa pratique artistique à l'atelier est essentiellement concentrée sur sa série de dessins « Plis ». Celle-ci a pour point de départ des vêtements usés, troués, infiniment portés, pour finir entassés, et dessinés ; montrant ainsi son attachement à l'objet, à l'accumulation, à la trace, reflétant la petite histoire dans la grande.

« Au départ, il y a une pile de vêtements. Enfin une pile. Plutôt un tas. Les piles c'est dans les magasins. Ces habits-là ont été portés. Leurs plis ne sont pas ceux d'un fer à repasser. Aucun n'a été effacé. Au contraire, d'autres s'y sont rajoutés. Ils sont froissés. L'encre les fixe dans la permanence de son trait créant ainsi une irréversibilité du dessin sur le papier. Mais elle n'est qu'illusoire. Les lignes maîtrisées cheminent dans l'espace de la feuille. Les ratures et les taches y cohabitent dans un empilement de strates. Cette saturation est créée à coup de couches, de superpositions. Il y a la recomposition de l'existant répétée presque infiniment jusqu'à transfigurer le modèle en paysages imaginaires, dont les motifs presque cartographiques se déroulent tout comme le temps. A mi-chemin entre abstraction et figuration. »



barbaralerch.wixsite.com/plasticienne
barbara.lerch@yahoo.fr
06.25.85.65.09
41 rue des Tables Claudiennes
69001 Lyon



« Sans Titre ». Encre et crayon sur papier. 29 x 44 cm.



Sur un support déjà imprimé j'interviens par collages, dessins et autres techniques plastiques pour donner une autre lecture et vision des pages.
Je crée une mise en page personnelle qui transforme complètement le support livre et devient objet livre d'artiste. En glanant des phrases, des mots et des images qui me touchent, je les fais communiquer entre elles pour créer un univers plastique original.

DNSEP - 1992
Beaux-arts Clermont-Ferrand
Licence d'histoire de l'art
Graveur

Plasticien
FIKRAMIS



fikramis.free.fr
fikramis@gmail.com
22 Montée St-Sébastien
69001 Lyon

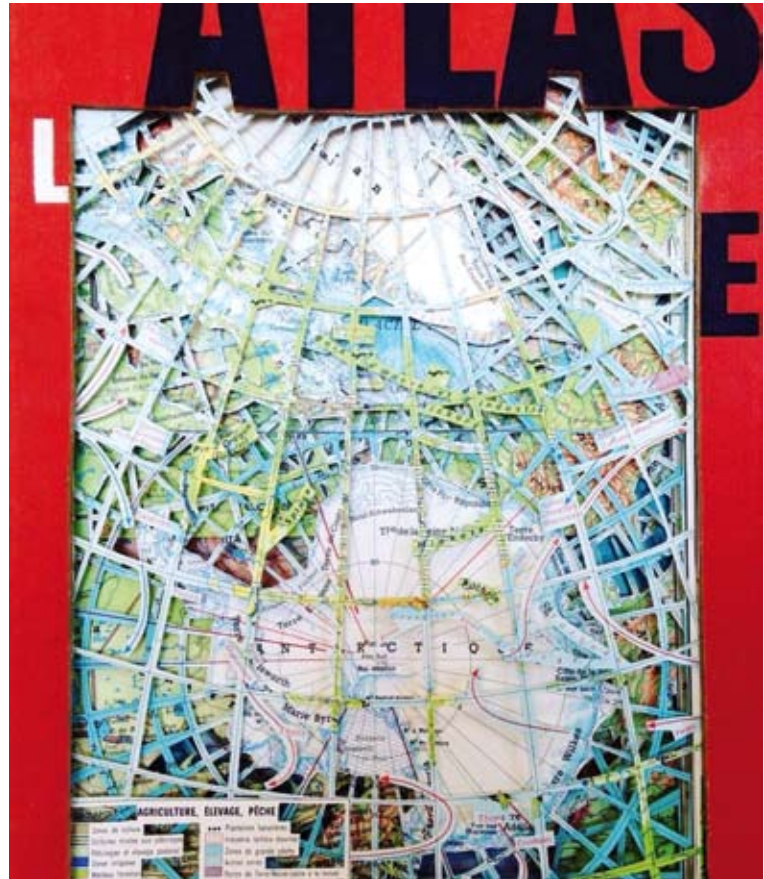


Médiathèque
10, rue Chatelard Dru

Stéphanie GERBAUD
Sculpteur



gerbaudstephanie.wixsite.com/stephaniegerbaud
gerbaud.stephanie@gmail.com
06 59 36 40 87
500 chemin de Grange Neuve
69280 Marcy l'Étoile



"Atlas" - livre sculpté - 22 x 29 cm

A partir de livres et de plans collectés, au hasard de ses trouvailles, Stéphanie Gerbaud sonde l'intimité du paysage qui l'entoure pour révéler un autre représentation.

Se jouent alors des "questions de repères et de perceptions géographiques physiques ou mentales". Les livres et plans sculptés explorent des possibles cartographiés et bouleversent nos habitudes de lecture.



Scripsi VII (détail) Pigment sur papier 2 éléments de 120 x 470 cm,
1 élément de 120 x 740 cm - 2018

Scripsi

Le cycle Scripsi est constitué d'un ensemble de manuscrits dont les formes diffèrent mais où le processus d'élaboration reste identique : des rouleaux ou des feuillets sont recouverts sur leurs deux faces d'une écriture à la fois indéchiffrable et sans matérialité. En effet, le blanc dont elle est constituée est en réalité le blanc du papier mis à jour grâce à un travail de réserve.

Cette pratique d'écriture, quotidienne, est devenue avant tout une modalité d'être ici et maintenant. Elle porte en elle l'expérience même du présent, concrétisée dans un flux continu et régulier, rythmé par le trempage de la plume dans le fluide à masquer. Libérée de toute démarche intellectuelle, cette pratique n'en est pas moins un effort constant d'attention, dont un des enjeux consiste à recentrer cette dernière sur le geste et ma respiration.

Chacun de ces manuscrits représente plusieurs mois de travail, ce qui répond à une nécessité d'inscrire ce cycle dans la durée. Le support, un papier Hahnemühle 265 grammes, est soit découpé en rouleaux de 10 mètres (Scripsi I et VI), soit déchiré en grandes bandes irrégulières (Scripsi V), soit en feuillets allongés (Scripsi IV), etc. Chaque manuscrit (Scripsi I, II...VIII) est composé de 42 m² de papier environ.

Dans la mesure où elle est d'une part dissimulée (éléments pliés, roulés, empilés...) mais surtout indéchiffrable, cette écriture est donc principalement destinée à être « sue » plutôt que « lue ». Par conséquent, son sens est à chercher ailleurs. *Peut-être est-il « dans les formes scripturales elles-mêmes, en-deçà d'un langage commun, ou alors dans l'action qui les a fait exister [...] Lorsque le sens lexical des mots disparaît, autre chose peut se faire jour, une forme, un mouvement, un rythme, une temporalité. »* (Klaus Speidel à propos de l'exposition L'écriture de l'écriture en 2015 à la galerie Vincenz Sala).



www.laurentdelaire.com
laurentdelaire@sfr.fr
06 88 89 61 45
03700 Bellerive sur Allier

Plasticien
Laurent DELAIRE



Médiathèque

ESPACE AQUARIUM

10, rue Chatelard Dru

Marie-Pierre BUFFLIER

Plasticienne

Ma pratique artistique se nourrit de l'attention que je porte aux objets domestiques.

Leurs apparences me fascinent ; la capacité qu'ont leurs formes à solliciter notre corps sans utiliser les mots m'interroge. Je cherche à comprendre ce qui dans leur aspect visuel nous permet de nous sentir invités, accueillis.

Les objets que je fabrique à mon tour sont hybrides, ambigus, décalés. Ils naviguent entre poésie et humour, volume et peinture, design et art populaire.

De leurs cousins domestiques ils ne copient que les apparences : s'ils évoquent un pot ou une lampe, jamais ils n'en revendiquent les fonctions. Ainsi le vase sans fond fait de papier ou de plâtre ne saurait contenir de liquide.

Si on les admire, ce sera pour cette liberté qu'ils prennent et nous offre avec humour et audace : celle de celui qui ne sert à rien, et dont on attend rien, mais qui a la capacité de bousculer nos frontières mentales en nous emmenant loin des sentiers battus.



Petit coquillage bleu et rose à pois, relief mural, acrylique sur plâtre, 22x24x6 cm, 2018



www.marie-pierrebufflier.over-blog.com
marie-pierrebufflier@orange.fr
4 rue St-Vallier 26100 Romans

Études aux Beaux-Arts de Valence, 1983-1988.

Principales expositions :
Musée de Valence, Salon de Montrouge, MAPRAA (Lyon),
CAP Montbéliard, L'art à la pointe (Plouhinec),
La Vigie art contemporain (Nîmes), Théâtre de Privas,
EAP Vénissieux, Biennale Sculptura (Valence).



"Après Zohreh I", 2018, huile sur toile, 73x92cm

« Je tente de saisir l'objet de mes tableaux par l'activité même. C'est en passant par la pratique d'atelier que j'explore ce médium. Au travers d'une lecture rétinienne, je m'intéresse à la peinture comme langage sensible. En l'expérimentant, je développe une approche formelle du médium, m'approprie son histoire, détermine ses limites et me positionne par rapport à mes contemporains. Je me confronte en permanence à l'espace de la toile ; je l'envisage comme un support de projection permettant d'accéder à des représentations mentales. Pendant un instant tout est là, cette surface, c'est le monde. »

ESADSE (Saint-Étienne)
DNSEP Art 2017



©Doune

adara-reseau.fr/les-artistes/robin-curttil
robin.curttil@laposte.net

Robin CURTIL
Peintre



École de musique

10, rue Chatelard-Dru

Dalia FERREIRA

Artiste visuel

Artiste et Journaliste vénézuélienne, Dalia FERREIRA a pour point de départ l'enregistrement photographique de la réalité. Ensuite elle modifie ses clichés originaux dans son labo numérique. L'artiste développe la photographie en collage numérique fondée sur le paysage urbain et la condition humaine et societal contemporaine. Elle présente ses œuvres sur papier, toile, acrylique, objets ou video arte. Ferreira a participé à plus de 40 expositions entre individuelles et collectives et a également participé à plusieurs foires internationales d'art contemporain.

Son œuvre a été choisie par le projet Google Open Gallery en 2014 par son impacte sociétale et aujourd'hui elle est représentée par plusieurs galeries à l'international à Caracas, Panama, Miami, New York, Madrid, Paris, Londres et Copenhagen.



artedaliaferreira.wordpress.com

ferre.dalia@gmail.com

7 Rue Bechevelin

69007 Lyon



Caracas Highway, photographie sur toile, 2013 - 100 x 120 cm



Naufrage, 2018. Extrait de vidéo HD avec son, 3:00.

La recherche que mène Guillaume Seyller aborde les transformations de la culture occidentale contemporaine dans son rapport à la nature et au sacré. Par la production d'images et de narrations, il tente de suggérer une position poétique en tant qu'individu devant s'inventer dans une société numérique, omnisciente et statistique.

Sa pratique artistique croise l'écriture, la peinture et la vidéo. Elle se structure sur des figures et thèmes récurrents: Homme/ animal, exil, contemplation, réseaux. La 3D numérique lui permet de donner forme et mouvement à des corps « fantômes », se superposants au décor filmé de paysages extraits du réel. Ces différents médiums produisent un corpus d'œuvres interconnectées prenant forme au sein d'installations.

Son travail a été montré au Bonneville (Noisy-le-sec, Juin 2018), au palais Bondy à Lyon à l'occasion de l'exposition Fomosapiens (Décembre 2018), au musée du Louvre (Mai 2018, 100 ans de la marque Facom). Il a récemment présenté une installation vidéo à la MAPRAA (Mars 2019), à l'atelier Sumo à Lyon (Juin 2019) et participe au programme Arebyte On Screen de la galerie Arebyte à Londres en Août 2019.

Guillaume Seyller est né en 1993 à Grenoble.

Il a été diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon en 2018.



©Blandine Soulage

guillaumeseyller.com
guillaume.seyller@gmail.com
06.76.52.09.13

Plasticien
Guillaume SEYLLER

Faites de l'Art

4^e édition du samedi 21 au dimanche 29 septembre 2019
Horaires d'ouverture au public des lieux d'exposition : Les week-ends de 10 à 17 h.

Programme

entrée libre

Faites de l'Art

Samedi
21 septembre

10 h. à 12 h. :
Jardin des Associations
7 rue Chatelard Dru

Atelier créatif
avec
LA COULURE

pour enfants de 9 ans jusqu'à 12 ans
avec le Conseil Communal d'Enfants
Gratuit sur inscription

20 h. :
La Passerelle
10 rue Chatelard Dru

Conférence animée par
Frère Marc CHAUVÉAU
sur l'artiste Anselm KIEFER.

Faites de l'Art

Dimanche
22 septembre

10 h. :
La Passerelle
10 rue Chatelard Dru

VERNISSAGE
et parcours artistique
en présence des **21 artistes.**

11 h. à 18 h. :
11 h. : Place de l'Église
13 h. : Rue de la Mairie

JAM' LA COULURE
Graff en direct

14 h. :
Église

Concert d'Art Lyrique
Gregory JORIS, Marie-Anne SMANS
Maria SULLI (Soprano) **Nicolas MARTIN** (Pianiste)

Faites de l'Art

Dimanche
29 septembre

à partir de 10 h. :
Centre du village

"Galerie à Ciel Ouvert"
30 artistes régionaux

à partir de 12 h. :
Centre du village

Concert du groupe
« **The Family Jazz Band** »

14 h. :
Église

Poésie, SLAM
Pierre CALAVERA



Galerie à ciel ouvert

Dimanche 29 septembre à partir de 10 h.



ALTAMIRANO Alejandra

AVRIN Geneviève

BERTIN Hélène

BLACHERE Max

BORRO Michel

BOURGEOIS Annie

CABARET Valérie

CHETAILE Sylvain

COLIN Georges

CRESPY Florence

CROSLARD Philippe

DEBARD Luc

DELHOMME Colette

DONIER Michel

DUFOUR Laurent

FAVRIN Geneviève

FLANDRE Patrick

GOLFETTO Anne-Marie

GOY Nicole

LONZI Philippe

MERAUD Alain

MORIZE Annick

ORTEGA Valentine

OUILLET Jacqueline

PACTON Simone

PETIT Gilles

RAT Christiane

(association peinture savigny)

SILVENT Michel

THEVENIN Jean

TOUJA GEOFFRAY Geneviève

TOUJA Marion

TYNEVEZ Roz

...



Remerciements à tous les artistes qui depuis 2016 ont participé à cet évènement.

Remerciements également :

La MAPRAA,

La Biennale de Lyon,

La société CANSON

La société BOESNER

La société BLANCHISSERIE MORELLON

Les conférenciers,

La galerie Françoise Besson,

Les bénévoles,

Les agents de la commune,

Les visiteurs,

Et, les Lentillois qui font que l'Art soit possible dans notre commune !

Belles rencontres artistiques 2019.



LA

PASSERELLE
Espace Culturel Lentilly

MAPRAA

CANSON
Papier d'Impression depuis 1877

Blanchisserie Morellon

boesner
sur côté des artistes

LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE



Autres, paysages... ©CG.Goyard 2019

MAPRAA

MAISON DES ARTS PLASTIQUES ET VISUELS
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

La MAPRAA 2019, trente-six ans de service.

Information / Documentation / Edition / Expositions / Studio-résidence / Organisation...
Centre d'information sur les Arts visuels en Auvergne-Rhône-Alpes, une structure au service de la diversité de la création : Informer tous les acteurs du secteur et informer sur eux.

INFORMEZ-VOUS

Elle a mis en place un certain nombre d'outils, en particulier numériques, soit :

- Une plateforme permanente d'actualité : www.blocnotes-mapraa.org

Avec un service gratuit de « Petites annonces » dans le domaine des Arts visuels.

- Un service d'offres nationales et internationales à créateurs : www.bnn-mapra-art.org
- Recherche et propositions de logement et atelier de séjour : www.aaa-mapra-art.org
- 7^{ème} Annuaire / lieux, structures et acteurs des Arts visuels : www.annuaire-mapra-art.org

Recenser, informer le plus largement possible, et donner au créateur la possibilité de montrer ses œuvres à l'intérieur comme à l'extérieur de la Région et à l'international.

Son autre mission menée par l'association elle-même : information, sensibilisation de l'élus aux réalités de la condition de l'artiste et de son milieu dans une réalité nationale et européenne.

Travail fait à ces deux niveaux, en partenariat avec des structures représentatives.

MAPRAA – 9 rue Paul Chenavard, 69001 LYON – 04 78 29 53 13 - map@mapra-art.org
www.plateforme-mapraa.org

EN 2019 À LENTILLY, "FAITES DE L'ART"

Tant au niveau national que territorial, nous aimerions tellement ne pas être obligés de redire les difficultés dans lesquelles se trouvent aujourd'hui les Arts plastiques et ses auteurs, un domaine de la culture trop souvent à minima.

Nous parlons particulièrement ici de la réalité du créateur dans sa permanente mutation mais dans sa permanence et sa diversité. Nous parlons de l'artiste citoyen immergé dans la société, de son rôle souvent discret mais fondamental. Faut-il s'intéresser à lui uniquement quand l'un d'eux se trouve sous les projecteurs du marché ou pour des intérêts de communication ?

Dans sa 36ème année, la MAPRAA Centre d'information, plateforme d'échanges, observatoire des mutations du monde des Arts plastiques et visuels constate sans a priori ce qui est et en informe.

Nous déplorons malheureusement tous les jours la distance entre la création actuelle et nos concitoyens.

Aussi, la MAPRAA est-elle particulièrement attentive à une manifestation comme « Faites de l'Art » qui persiste et signe cette quatrième édition.

Un bel événement qui chaque année se construit un peu plus en dialogue entre l'organisateur et les artistes. Chacun apprenant de l'autre et prenant en compte ses réalités.

Cette manifestation - dans l'espace quotidien - donne à voir à tous, en dehors des lieux « consacrés » des œuvres inhabituelles pour beaucoup, et au côté de créateurs identifiés montre de jeunes artistes.

Nous tenons particulièrement à saluer cet engagement de la ville de Lentilly, de sa Maire et de ses adjoints.

Rendez-vous donc en 2020 pour la cinquième édition...

Alain Lovato
Président de la MAPRAA

MAPRAA



Autres, paysages... ©CG.Goyard "Flaques" 2019

Ces pages vous sont offertes pour écrire, dessiner
et créer vos "Autres, paysages"...

Autres, paysages. *Fuiter de l'Art* LENTILLY 2019





Autres, paysages. *Faites de l'Art*  LENTILLY 2019

Autres, paysages. *Faites de l'Art* LENTILLY 2019





Autres, paysages. *Faites de l'Art*  LENTILLY 2019

Autres, paysages. *Faites de l'Art*  LENTILLY 2019



Faites de l'Art



4^{ème} symposium d'Art contemporain - Lentilly 2019
en Résonance de la Biennale de Lyon

Contact Presse

Mairie de Lentilly - 04 74 72 16 21 - mission.communication@mairie-lentilly.fr